

El Cabrero

Un diálogo sin artificios

El Cabrero

José Domínguez El Cabrero es una de las personalidades más significativas que ha dado el flamenco en los últimos 25 años. Sólo dos cantaores han sido definidos como "fenómenos sociales", debido a su impacto en los públicos más diversos: El Cabrero es uno de ellos. Su genialidad, talante, personalidad, postura vital y su compromiso con el cante sin aditivos y con los grandes temas que preocupan a la humanidad, hacen de él una figura única e irrepetible del cante jondo.

Basa su repertorio en los palos más duros del flamenco, como la soleá, la seguiriya, las tonás y su cante se caracteriza por su sobriedad, fuerza, autenticidad y por una apabullante personalidad que le permite recrear los estilos legados por la tradición imprimiéndoles su apasionado temperamento.

El Cabrero inicia su andadura en 1972, con La Cuadra de Sevilla, en gira por España, Francia, Italia y Suiza. El éxito obtenido lo conduce a realizar, poco después, una serie de recitales en Suiza y Francia, pero, esta vez en solitario, el debut sería en el Théâtre de l'Atelier de Ginebra, en marzo de 1973.

En 1975 graba su primer disco. En 1980, ya con una enorme popularidad en su haber, gana dos Premios Nacionales en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba –por Soleá y por Malagueña– y su figura se hace habitual, año tras año, en todos los grandes festivales de Andalucía.

En los años 90 participa en grandes festivales de World Music y de Jazz compartiendo cartel con artistas como Chick Corea o Gilberto Gil. Peter Gabriel lo incorpora a su gira USA/93, y realiza giras anuales en los principales teatros de Francia y Bélgica, interviniendo en programas estrella de televisión francesa y suiza como Nulle part ailleurs, Etoiles Palace o Rebus.

Pastor de cabras desde la infancia, El Cabrero sigue ejerciendo ese oficio, que se niega a abandonar, pese a ser, desde 1980, la figura del Cante Jondo más solicitada por los organizadores de festivales y uno de los artistas flamencos de mayor proyección internacional.

Ha grabado 17 discos de Flamenco y uno de Tango rioplatense, "Sin remache", que ha sido toda una revelación

FESTIVAL DEL CANTE DE LAS MINAS LA UNIÓN

El Cabrero arma un buen taco

PATRICIO PEÑALVER/LA UNIÓN



MONSTRUO. El Cabrero, durante su actuación del sábado en La Unión.
PABLO SÁNCHEZ / AGM

José Domínguez El Cabrero venía a La Unión con la espinita clavada de la última vez que pisó esas mismas tablas. Se le notaba con muchas ganas, de hecho tres horas antes de que le tocara actuar ya estaba por la trastienda de los camerinos, saludando a sus seguidores y firmando autógrafos a diestro y a siniestro, tranquilo y la mar de divertido. Eso sí, manteniendo su seriedad dramática. Con ese estado de ánimos muy mal se le tenía que dar la noche para que no triunfara, pues siempre tiene detrás de él, si no a una legión, sí un tercio de regulares flamencos dispuestos a partirse la camisa.

Y a la noche se le fue la mano y tocó en el timbre de la casita del duende para que ese genio sobrevolara las tablas y se aposentara en la recia voz del sevillano. Así que naturalmente El Cabrero tuvo una gran noche flamenca, quizá la mejor actuación de las muchas que ha realizado en La Unión...

En la noche del sábado, segunda de las galas, la mayoría del público estaba con El Cabrero, sin estar contra los grandes artistas que le habían precedido. Y El Cabrero, concentrado en sí mismo, salió cantando por soleá de Triana, para pasar a la malagueña con cantes abandolaos, que terminó con su grito de Ni guerras, ni Dios, ni amo. Y a partir de ese momento armó un buen taco.

La comunicación dialéctica entre el público y él fue imparable, el respetable le gritaba cualquier petición y él respondía con su seriedad característica no exenta de una fina ironía. El Cabrero ya había hecho su declaración de intenciones, al cerrar la larga gala: «Ya no tengo prisa porque no tengo a ningún compañero al que hacerle esperar. Ahora voy a cantar lo que dice el reglamento, porque ahora esto de los reglamentos es muy serio». Siguió por seguiriya, para volver otra vez a los fandangos.

Y cuando se levantó de la silla para cantar de pie junto al micro, ya estaba claro que esa era su gran noche. Continuó con la zambra del carcelero de Manolo Caracol, prosiguió con una toná y martinete, su pregón por milonga, dos fandangos más. Y con el público puesto en pie, tuvo que regresar al escenario para terminar su gran noche con otro fandango natural, acompañado muy bien, con cierto toque que sonaba a clásico, por su guitarrista Rafael Rodríguez, que lo llevó entre algodones.



XLVII Festival Internacional del Cante de las Minas.
Estela Zatanía

“El Cabrero”, profesión: fenómeno social

El contrapeso de toda la primera parte, recae en la segunda sobre una sola persona: José Domínguez “El Cabrero”, fenómeno social donde los haya, elemento fijo en el circuito de los festivales de cante, anárquico y rebelde sin que parezca afectación. ¿Qué es un “fenómeno social”? La fama, no es. Paco de Lucía es, hoy por hoy, el artista de mayor fama en el flamenco, y no es “fenómeno social”. En primer lugar, hace falta carisma. En segundo lugar, carisma. Poder comunicativo, espontaneidad, el saber estar incluso dentro

de un planteamiento irreverente, la admiración de personas que no tendrían el menor interés en el flamenco si por El Cabrero no fuera, y la homogeneidad geográfica de sus seguidores: lo mismo llena teatros en Jerez o Pamplona, que en La Unión. A sus detractores pues, les incumbe aceptarlo por quien es, y buscar sus méritos.

El Cabrero, como todas las grandes personalidades de cualquier rama de arte, no es comparable con ningún otro artista, porque él mismo se define: El Cabrero hace de El Cabrero mejor que nadie, diecisiete discos lo confirman. Rafael Rodríguez asume la difícil tarea de acompañarlo con absoluto aplomo por el paso ligerísimo que sabe a antaño y que tanto le gusta al cantaor cuando interpreta soleá, seguiriyas o el cante abandolao. La velocidad no aligera el cante, sino que lo ambienta de otra manera. En cuanto al contenido a menudo político de las letras, comenta Cabrero: “si alguna vez cambio de opinión, ¡la letra no es mía!”. Campechano y rústico, la ropa de vaquero que no parece disfraz, el Carcelero de Caracol... Canta largo rato y cuando la voz empieza a mostrar señales de desgaste, “voy a cantar sólo dos fandangos y me voy, para no ponerme en ridículo delante de ustedes”, pero le salen bien y sigue por tonás, francamente mejor que bien. “Lo que hace falta es tener mucha salud y poca trampa” aconseja el cantaor que todavía tiene cuerda para interpretar unos sabrosos fandangos alosneros por medio con falseta kilométrica de guitarra incluida. Y la larga canción por bulería en tono menor que no falte. Y en la plaza la gente hace cola a las tres de la mañana para agotar las existencias de grabaciones de José Domínguez “El Cabrero”, profesión: fenómeno social.



El Cabrero tuvo una noche con mucho duende en el Festival de Cante de las Minas

El Cabrero tuvo una noche con mucho duende en el Cante de las Minas

La Unión (Murcia), 4 ago 2007 EFE.- José Domínguez 'El Cabrero' tuvo una gran noche flamenca en el certamen Cante de las Minas, en la que el duende sobrevoló el escenario, quizá la mejor actuación de las muchas que ha realizado en La Unión.

En el cartel de la segunda gala del Festival se anunciaban, además de El Cabrero, grandes artistas como el guitarrista Gerardo Núñez y su quinteto, los cantaores Luis El Zambo y Guadiana, con el bailarín Dieguito de la Margara, el guitarrista Diego del Morao y el palmero Chicharito, un pedazo de gala a la antigua usanza, en la que había como en botica voces y guitarras y baile para todos los gustos.

Sin embargo la intensidad de la noche para la mayoría del público se produjo con El Cabrero. Concentrado en sí mismo, salió cantando por soleá de Triana, para pasar a la malagueña con cantes abandolaos, que terminó con su grito de 'Ni guerras, ni Dios, ni amo'. Y a partir de ese momento la armó. La comunicación dialéctica entre el público y él fue imparable, el respetable le gritaba cualquier petición y él respondía con su seriedad característica no exenta de una fina ironía.

El Cabrero ya había hecho su declaración de intenciones, al cerrar la larga gala: 'Ya no tengo prisa porque no tengo a ningún compañero al que hacerle esperar. Ahora voy a cantar lo que dice el reglamento, porque ahora esto de los reglamentos es muy serio.

Siguió por seguiriya, para volver otra vez a los fandangos. Y cuando se levantó de la silla para cantar de pie junto al micro, ya estaba claro que esa era su gran noche. Continuó con la zambra del carcelero de Manolo Caracol, prosiguió con una toná y martinete, su pregón por milonga, dos fandangos más. Y con el público puesto en pie, tuvo que regresar al escenario para terminar con otro fandango natural.

... Cuatro horas duró la gala y hubo maneras muy diferentes de entender el flamenco. Desde lo más clásico a las últimas tendencias que en este caso no dejan de respirar flamencura por los cuatro costados. Y al final el público gozó con la gran actuación de El Cabrero.

Magistral lección de flamenco puro a cargo de El Cabrero

Un abarrotado auditorio del Hospital de Santiago no le dejaba bajarse del escenario Al final, en pie, regaló al público varios bises

ALBERTO ROMÁN/ÚBEDA

Sin duda fue el plato fuerte de la tercera edición del ciclo 'Ámonos pal flamenco', que organiza el colectivo cultural ubetense Flamenco Activo. Y se demostró al verse un auditorio del centro cultural Hospital de Santiago totalmente abarrotado, incluso con gente en pie al final de la sala y sentada en las escaleras de acceso a las butacas de los laterales del escenario. El Cabrero cumplió con creces con las expectativas y dio una lección de flamenco puro ante los muchos aficionados que no dejaron de jalearle e incluso de solicitarle cantes por unos u otros palos, según los gustos de cada cual.

Todo un espectáculo

Y es que, aun recital de El Cabrero es un espectáculo digno de ver (y escuchar), tanto para los entendidos como para los ajenos. Su forma de cante concuerda perfectamente con su personalidad, su postura vital. Es un cante sobrio, sin aditivos, que habla de temas reales, sin adornos, y que llega al público de forma directa y contundente. Por ello, los allí presentes no lo dejaban marcharse y protestaban a gritos cada vez que hacía el amago de bajar del escenario. Así, tuvo que ofrecer varios bises, ya en pie ante una sala totalmente entregada.



BISES. El Cabrero tuvo al público en el bolsillo de principio a fin. /ROMÁN

[Reseñas de espectáculos](#)

El Cabrero y su hijo Zapata revolucionan los Veranos de la Villa

Cante libertario

Juanjo Castillo

13/08/2007



El escenario no podía ser más regio y cortesano: los Jardines de Sabatini, con el Palacio Real de Madrid de fondo. El Cabrero, con su flamenco incendiario, dio la espalda a este emblema del poder de antes y ahora para ofrecer una magistral muestra de su personal cante rebelde, libre y de honda raíz popular. Antes tomó la palabra su hijo, Emiliano Domínguez "Zapata", que sorprendió al público con una particular mezcla de rock andaluz y canción de autor.

Todos esperaban a El Cabrero, pero unos teclados y una batería sobre el escenario sorprendían al público a su entrada al recinto. Las sospechas se confirmaron cuando entre humos y rugir de guitarras salió al escenario un joven con pelo largo, perilla y atuendo roquero que inmediatamente se puso a los mandos de los teclados.

Al grito de "¡vamos a recordar a los poetas!" se presentaba, ante el desconcierto de los presentes, Emiliano Domínguez "Zapata", el hijo de El Cabrero. **Rock andaluz, sonidos oscuros y siniestros y canción de autor, todo a medio camino entre la predicación y el grito desesperado. Poemas de Gloria Fuertes, Miguel Hernández y Benedetti, en una propuesta sumamente valiente y original.**

El Cabrero

[El Cabrero](#) arrancó su recital en pie, interpretando la Zambra "Carcelero, carcelero". "Un homenaje a todo un genio, Caracol", reconoció. Ya sin teclado, con la guitarra de regusto clásico de Rafael Rodríguez como única compañía, José se entregó al cante. **Un cante profundo, de la tierra, del monte, del pueblo.**

Soleá de Triana, malagueñas, seguiriya y fandangos. **Todo cargado de reflexiones populares, campesinas y libertarias.** Letras repletas de sabiduría natural y verdades como puños. "Los poderes son poderes, lo mismo antes que ahora", espetó por toná.

"Todo el mundo busca el agua cuando le aprieta la sed. Si tú llevas al burro a beber cuando a ti te de la gana, eres más burro que él", cantó por fandangos. Tampoco faltó el grito de "ni guerra, ni dios, ni amo". Constantes llamadas a la rebeldía y a la libertad hechas desde **un flamenco jondo y recio, golpeador de conciencias empeñado en recordarnos que este arte nació como el quejío desesperado de un pueblo.**



Festival Flamenco de Almería

IDEAL, viernes 24 de agosto 2007

ALMERÍA.- La consagración del **Festival de Flamenco de Almería** dentro del cartel nacional tuvo lugar hace ya bastantes años, algo que demuestra la celebración este año de la edición número 41. La noche flamenca vivida ayer reafirma esto último pero, además, denota la buena salud de la que goza este evento, que cerraba de manera magistral, una edición en la que los grandes de este cante, convertido en arte, no faltaron a su cita por las tablas almerienses. El certamen organizado por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Almería sigue en lo más alto de las citas flamencas de España.

La última jornada presentaba un cartel plagado de grandes estrellas consagradas como **El Cabrero** con nombres de gran peso e importancia en el panorama almeriense como es Rocío Segura. Y continuando con la tónica habitual que ha rallado esta 41ª edición, el patio de La Salle se volvió a llenar para disfrutar de una condensada noche de flamenco del más alto nivel.



El Cabrero Y Rafael Rodríguez

El primero en subir a las tablas fue el polifacético **José Domínguez El Cabrero**. Un cantaor que conjuga su genialidad, talante, personalidad y postura vital en un cante comprometido sin aditivos y con los grandes temas que preocupan a la humanidad. Su repertorio, basado en los palos más duros del Flamenco, como la Soleá, la Seguiriya o las Tonás, estuvieron presentes en la noche de ayer. Comenzó por soleá para cambiar de palo y hacerlo por bulería. Entre cante y cante, afirmaba al público, entre los que se encontraban un gran grueso de sus fieles, "que me salgo del pellejo". Dialogante en todo momento, consiguió conectar con los presentes con su sobriedad, fuerza y autenticidad y más de una vez arrancó de los mismos grandes carcajadas, algo que ejemplifica la apabullante personalidad que destila. "A mí no me domó nadie, nada más que la música" apuntaba.

Coplas de su repertorio como 'El Macho Montés' eran intercaladas durante la actuación con un homenaje a uno de los grandes de este arte, Manolo Caracol, al interpretar con su potente voz 'Caracol, caracol'. Cantes, acompañados por la guitarra de Rafael Rodríguez, que arrancaban al público a ponerse en pie y aplaudir efusivamente. Aplausos, que por otro lado, se convirtieron por ende en una gran petición popular que llevaron a **El Cabrero** a interpretar dos cantes más improvisados, dos fandangos, que dejaron vislumbrar la brillantez en el cante de un cantaor aferrado a la raíz, tanto en el arte como en la vida, y que jamás ha renunciado a ejercer su oficio de cabrero, pese a su dilatada y exitosa carrera flamenca –atesora a sus espaldas 17 discos de Flamenco-

Ogijares da el cante

J. M. ROJAS // GRANADA

'El Cabrero' salió a las 2 de las mañana. El frío comenzaba a notarse en un recinto al aire libre que reflejaba el fin del verano. Pero esta sensación de desasosiego y algunas estrellas en el cielo hacían aún más especial la intervención de José Domínguez. Tras superar unos problemas de sonido, el cantaor bromeó con los técnicos y el público. Una de sus virtudes es vivir sin prisa, y de la misma manera canta. Con la complicidad de Rafael Rodríguez a las seis cuerdas desarrolló su estilo sobrio y austero pero con una fuerza tremenda. La soleá sirvió de entrada a un precioso soneto de Borges al que ningún purista pudo poner un 'pero'. Sin embargo, 'El Cabrero', queramos o no, es un símbolo de la lucha política en este país, un icono cultural de una época donde había que medir las palabras para poder ser libre. Este argumento reunió a un amplio sector militante granadino que vibró con este fandango: «Yo soy un hombre de izquierdas y quiero que mi camino huela a rosas y no a mierda». Tras la ovación más cerrada de la noche, el de Aznalcóllar se definió como «aficionao» y habló de las primeras aguas en el campo. Ya había hecho unas seguiriyas llenas de personalidad al igual que su recreación de 'Carcelero', pero el as que guardó en su garganta hasta el final fue el de los fandangos de Alonso, esos que dignifica junto a camaradas como Arcángel. Todo estaba ya hecho cuando dejó de cantar a pesar de la insistencia de los presentes. «Aunque esté muy a gusto queda otro compañero detrás», dijo el cantaor.



EL CABRERO

Festival Castillo de Castellar (Cádiz) 2006

El Cabrero' cierra a base de quejío y fandango el festival del Castillo

El también conocido como bohemio del campo, tras crear una atmósfera sacra, da rienda suelta en el escenario a su sabiduría y a su universo particular

EUROPA SUR - REDACCIÓN

CASTELLAR. Noche de gloria en la plaza El Salvador del pueblo viejo de Castellar. El Cabrero desde Aznalcóllar, el hombre rebelde, como lo conocen algunos críticos, la voz de la represión del campo andaluz hecha quejío y fandango aglutinó a seguidores de Castellar y el resto de la comarca que no quisieron perderse la actuación de una de las voces flamencas más importantes del panorama actual, un título que ostenta desde los ochenta.

Y después de crear una muy oportuna atmósfera sacra, El Cabrero subió al escenario dando rienda suelta a su sabiduría y a su universo particular, dos aspectos que describen su semblanza como la del bohemio del campo y del fandango flamenco. Una vez finalizado el festival, la organización a cargo del Ayuntamiento de Castellar y de la Peña Flamenca El Duende, se felicitó recíprocamente por el ritmo de las actuaciones, la aceptación esperada de público y la ausencia absoluta de incidentes. La teniente alcalde y concejala de Cultura, Victoria González, se mostró ampliamente satisfecha un año más por el resultado de esta XIV Edición, mientras ya se barajan nombres para la siguiente.



INDELEBLE. 'El Cabrero' dejó el sábado por la noche uno de los momentos más memorables del festival.

Por su parte, el alcalde de Castellar, Francisco Vaca, manifestaba antes de regresar a Castellar Nuevo cómo la actuación de El Cabrero ha sido uno de los momentos memorables que quedarán sellados ya en la historia de este festival flamenco.

XLI CARACOLÁ DE LEBRIJA - 2006

José Domínguez Muñoz, "conocido por todo el mundo", fama "ganada a pulso", un hombre "comprometido con su tiempo", "dos premios de Córdoba"... Con estas palabras Manuel Martín prepara el terreno para el **Cabrero**, nuestro Clint Eastwood andaluz. Es cantaor de culto que arrastra a incondicionales donde vaya. Malagueña rematada con la rondeña chica y grande - son sabores que refrescan el paladar. Soleá a paso ligero, como antiguamente, y la guitarra de Manuel de Palma no puede ocultar su fuerte influencia de Morón de la Frontera. Fandangos de Huelva y sus pueblos, Santa Eulalia, Calaña...ricos y sabrosos. El "Carcelero" de Caracol, una de las especialidades del Cabrero, una bulería ligerita en postura de Mi, martinete con letra contestataria, el público exige más y más, fandangos de Alosno recordando al Toronjo, la cabeza da vueltas y no sabemos cuantos cantes van...



Un cantaor de culto que arrastra a incondicionales donde vaya

Ha conseguido, dentro del Flamenco, el más difícil todavía, la atmósfera para absorber la razón incorpórea de los maestros auténticos, pero con la particularidad de que a la hora de interpretarlos se queda solo consigo mismo. En él no hay lugar pues para la contemplación indiferente... Se ha revelado como la figura capaz de convocar y conmovir a la afición (**Manuel Martín Martín**)

Una figura irrepetible...Al Cabrero se le escucha lo que dice, se le admira porque lo dice y se le aplaude cómo lo dice. Nunca defrauda y se atreve con todo... nunca sigue una moda, nunca se encasilla. En los inicios de su carrera ya veneraba el culto a la tierra cuando aún no se hablaba de ecología y sigue haciendo crítica social ahora que los cantantes prefieren no cantar verdades que nos duelen. (**Ramón Rodó - La Vanguardia**)

Por aquí, por Andalucía, donde va El Cabrero, arrasa. Entre copla y copla suya, el público le aplaude en pie, le aclama, le piropea. Cada actuación suya es una apoteosis... Al final, 4000 o 5000 personas en pie aclamando al intérprete, El Cabrero. Esto no lo consigue nadie más en el mundo del Flamenco. (**Ángel Álvarez Caballero - El País**)

El cante arrebatador del Cabrero y la guitarra de Paco del Gastor, con todo el sentir hondo y arcaico de la vieja escuela de Morón, pusieron el arte flamenco en lo más alto de la Fiesta Mayor. La Farándula, se llenó hasta los topes, hasta el fondo del gallinero, de un gentío vibrante que jaleó y disfrutó con la voz más soberbia y sincera del momento. (**Diario de Sabadell**)

El Cabrero salió a sentar cátedra y lo consiguió: una auténtica lección de saber hacer y mejor cantar. (**Miquel Jurado - El País**)

Otro de los momentos remarcables de esta gran Cumbre Flamenca fue cuando El Cabrero cantó por martinetes. Su voz, áspera y suave a un tiempo, matizó todos los tonos del sentimiento y demostró una madurez y unos conocimientos como cantaor, sólo al alcance de los fuera de serie. (**Ramón Rodó - La Vanguardia**)

El Cabrero robó el alma al público de la Cumbre Flamenca... (**Luis Á. Fernández Hermana - El Periódico**)

Con El Cabrero llegó el disloque, el alboroto, el desmadre, la locura colectiva.. Nadie puede discutir que es el cantaor más singular y carismático de la década de los ochenta (**Manuel Bohórquez - El Correo de Andalucía**)

La actuación esperada por la mayoría del público cerró la noche más flamenca y emotiva vivida en La Unión en esta XXXII edición.. A José Domínguez le sobran facultades y se mete al público en el bolsillo por poco que se lamente con sentido. (**Silverio Conesa - Diario16 Murcia**)

Talante y poderío flamenco Imaginación y conocimiento pueden ser las claves que se esconden en uno de los espíritus flamencos más íntegros de la escena actual. (**Guía del Ocio**)



Su figura es como una provocación en un mundo tan sofisticado como el nuestro. Sin efectos, sin engaños, con una voz y una actitud desbordantes de energía vital, el Cabrero domina al auditorio desde la primera modulación y nos revela una música de increíble vigor, un cante denso e intenso donde la emoción roza lo imposible" (**Pierre Coullery - La Suisse**)

Personalidad importante del Flamenco. El Cabrero posee el don de los grandes... muy apreciable el lirismo, algo literario pero soberbio y arrebatador de las letras que la inspiración del artista conduce hasta el límite de lo razonable. (**Frank Tenaille - Le Nouvel Observateur**)

El Cante de la Sierra nos brinda algunas claves para comprender a este extraño Cabrero que sedujo al público parisino en el auditorio des Halles, por su voz densa, su fuerza y su personalidad (**Véronique Mortaigne - Le Monde**)

Con él los momentos de intensa emoción son un verdadero festín para los sentidos. Sobrio, hasta la austeridad, es totalmente dueño de su arte y de sus gestos. El Cabrero magnifica los espacios; él y su guitarrista se bastan para poblar la amplio escenario del Grand Casino (**Jean F.K - Le Journal de Genève**)

Artista, cultiva su arte desgarrador con paciencia y minuciosidad. En escena, mecido por la guitarra gitana de Paco del Gastor, El Cabrero se precipita entre la vida y la muerte, juego ancestral del que sólo él y los suyos conocen las reglas definitivas" (**Miguel Rojo - Le Nouveau Journal**)

Un gran momento de la noche: El Cabrero, en pie, compartiendo su mundo, su voz, con el único acompañamiento del ritmo que marca el pie de su fiel acompañante, Paco del Gastor. Sin ningún adorno, un hombre gritando una verdad; un gran momento de cante y de humanidad (**François Châteneau - La Suisse**)

Lamento vibrante y profundo de una voz que prima sobre la lucidez rebelde de las letras... Al magnetismo del Cabrero responde el fervor del público; no es necesario comprender las letras para saber y sentir (**Michel C - Le Provençal**)

Sublime, no hay otra palabra para definir el concierto de El Cabrero y Paco del Gastor en el Teatro San Luis. Su música tiene sabor, fuego y fuerza. El público lisboeta asistió a la verdad del Flamenco. (**F. Magalhães - Público**)

El Cabrero, un cantaor fuera de serie, un maestro del Flamenco puro: Excepcional. (**L'Evenement du Jeudi**)

El recital ha terminado pero esa voz hermosa y rebelde nos sigue estremeciendo (**L'Alsace**)

Châpeau! El Cabrero, un hombre, una voz, un estilo propio. Con él el Festival se ha ofrecido una clausura auténtica, profunda, muy en la línea de sus ambiciones. (**Midi Libre**)

Para esta primera edición del Mascaret, dos grandes músicos, dos grandes artistas: el Flamenco de El Cabrero y el Jazz de Chick Corea: excepcionales los dos. (**Sud Ouest**)

Le canta a la tierra, al viento á la luna, a la libertad: una voz fuera de serie y un recital lleno de autenticidad, alma y [feeling]: excepcional. (**La Libre Belgique**)

Comienza su recital y una especie de hechizo, una emoción intensa se adueñan de la sala. El público, venido en masa, es transportado por su voz incomparable, sumergido en el corazón de las notas y de los ecos. El dúo es impresionante. La luz, atenuada, refuerza el carácter intimista de la música; alrededor es la total oscuridad por donde transcurre el cante como un preciado torrente. El público está en silencio, mudo de admiración. Es el momento para el recogimiento del alma, para la fascinación... Las miradas, suspendidas en esos dos magos: Magnífico. (**S. Lartigau - Charente Libre**)



Palau de la Música, Barcelona
Palau de la Música, Valencia
Palacio de congresos, Madrid
Festival Musiques del Món - Caixaforum, Barcelona
Festival de la Guitarra - Córdoba
Cançons de la Mediterrania, Palma de Mallorca
Veranos de la Villa, Madrid
Auditori de Torrent - Valencia
Teatro Cervantes, Málaga
Teatro Reina Victoria, Madrid
Claustro de S. Pedro el Viejo, Huesca
Teatro Lope de Vega, Sevilla
Reales Alcázares, Sevilla
Festival Internacional de Las Palmas, Las Palmas
Teatro Bretón de los Herreros, Logroño
Plaza de la Catedral, Oviedo
Teatro Jovellanos, Gijón
Auditorio Manuel de Falla, Granada
Plaza Monumental, Barcelona
Gran Teatro, Córdoba
Teatro Romano, Mérida
Teatro Albéniz, Madrid
Club de Música y Jazz San Juan Evangelista, Madrid
Auditorio García Lorca, Granada
Teatro Principal, Vitoria-Gasteiz
Festival Trobadors i Joglars, Cornellá
Teatro Romea, Murcia
Teatro Villamarta - Jerez de la Frontera
Plaza de Toros, Badajoz
Plaza de la Catedral, Toledo
Teatro Circo, Albacete
Cumbre Flamenca, Madrid
Teatro Gayarre, Pamplona

Musique en Sorbonne, La Sorbonne, Paris
Nancy Jazz Pulsations, Nancy, France
Noga Hilton - SEMEC - Cannes, France
Banlieues Bleues - Bondy, France
Festival Musique Action Int'l, Vandoeuvres-les-Nancy
Le Quartz, Brest, France
US/Tour Peter Gabriel 95, USA
Bruxelles Jazz Festival, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique
Cornwall Auditorium, Cornwall, U.K
Festival Flamenco de Mont-de-Marsan, France
Biennale des Musiques Ibériques, Toulouse, France
1er Mascaret de Bordeaux, Bordeaux, France
Festival de la Bâtie, Genève, Suisse
Théâtre de la Cité Internationale, Paris, France
Le Châtelet, Paris, France
VIII Festival Européen, Brugges, Belgique
Théâtre du Trianon, Paris, France
Festival Forum Méditerranée, Narbonne, France
Grand Casino, Genève, Suisse
Festival Cantigas do Maio, Setúbal, Portugal
Théâtre Fémina, Bordeaux, France
Bochum Museum, Bochum, Allemagne
Scène Nationale, La Rochelle, France
Les Tombées de la Nuit, Rennes, France
Festival des Voix de la Méditerranée, Oullins, France
Université de Louvain, Louvain, Belgique
Théâtre de la Gironde, Bordeaux, France
Le Botanique, Bruxelles, Belgique
Odysud, Toulouse, France
Théâtre de la Méditerranée, Sète, France
Concert Inaugural Lisbonne Capitale Européenne de la Culture, Portugal
Théâtre Municipal, Poitiers, France
Wereld Culturen Centrum, Anvers, Belgique
Musiques Métisses, Angoulême, France
Salle Nougaro, Toulouse, France

- El Castillo del Cante**, Ojén, Málaga (28) ***
- La Torre del Cante**, Alhaurín de la Torre, Málaga (24)
- Festival Villa de Guaro**, Guaro, Málaga (11)
- Noche Flamenca de Zambra**, Zambra, Córdoba (11)
- La Caracolá de Lebrija**, Lebrija, Séville (11)
- El Botijo Flamenco**, La Rambla, Córdoba (16)
- Festival flamenco de Mijas**, Málaga (7)
- Festival de Cante de las Minas**, La Unión, Murcia (9)
- Festival de Casabermeja**, Málaga (8)
- Festival de Puente Genil**, Córdoba (14)
- La Cata Flamenca**, Montilla, Córdoba (12)
- Festival de la Villa de Málaga** (14)
- Festival de la Mistela**, Los Palacios, Séville (6)
- Festival Flamenco de Alcorcón**, Madrid (10)
- Festival Flamenco de Almería** (10)
- Festival Juan Talega**, Dos Hermanas, Séville (12)
- Festival de la Guitarra**, Marchena, Séville (11)
- El Gazpacho de Morón**, Morón, Séville (6)
- Festival Flamenco de Jaén** (6)
- Festival Flamenco de Vélez-Málaga** (14)
- Festival Flamenco de Benamejí**, Córdoba (8)
- Festival Flamenco de Pinos-Puente**, Granada (8)
- Festival Flamenco de Los Ogíjares**, Granada (11)
- Festival Flamenco de Adra**, Almería (6)
- Festival Flamenco de Benalmádena**, Málaga (7)
- Festival Flamenco de Marbella**, Málaga (8)
- Festival Flamenco de Torremolinos**, Málaga (7)
- Festival Flamenco de Armilla**, Granada (6)
- Festival Flamenco de Martos**, Jaén (6)
- Festival Flamenco de Jódar**, Jaén (6)
- Festival Flamenco de Punta Umbría**, Huelva (5)
- Festival Flamenco de Badajoz** (5)
- Festival Flamenco de Estepona**, Málaga (7)
- Festival Flamenco de Fuengirola**, Málaga (5)
- Festival Flamenco de Belalcázar**, Córdoba (5)
- Festival Flamenco de Pozoblanco**, Córdoba (5)
- Festival Flamenco Joaquín el de la Paula**, Alcalá de Guadaira, Sevilla (5)

*** Número de veces en las que El Cabrero ha participado en el festival



ASÍ CANTA EL CABRERO - Belter - Guitarra : **José Cala « El Poeta**

A ESTA TIERRA QUE ES MI MARE - Belter - Guitarra : **Eduardo de la Malena**

TIERRAS DURAS - Belter - Guitarra : **Eduardo de la Malena**

A PASO LENTO - Belter - Guitarra : **Pedro Bacán**

A MI ME LLAMAN CABRERO - Belter - Guitarra : **Antonio Sousa**

LUZ DE LUNA - Belter - Guitarra : **Antonio Sousa & Pepe Habichuela**

DALE ALAS - Surcosur - Guitarra : **Antonio Sousa**

QUE CORRA DE BOCA EN BOCA - Surcosur - Guitarra : **José Luis Postigo**

LE SIGO CANTANDO A HUELVA - Senador - Guitarra : **Antonio Sousa & Juan Díaz**

ENCINA Y COBRE - Senador - Guitarra : **Paco del Gastor**

DE LA CUADRA A LA CARBONERÍA - Senador - Guitarra : **Paco del Gastor**

POR LA HUELLA DEL FANDANGO - Senador - Guitarra : **Paco del Gastor**

EN DIRECTO - PARIS 94 - Farruca - Guitarra : **Paco del Gastor**

COMO EL VIENTO DE PONIENTE - Senador - Guitarra : **Paco del Gastor**

SIN REMACHE - Senador - con el grupo **Tango al Sur**

UN DIALOGO SIN ARTIFICIOS - Senador - Guitarra : **Paco del Gastor**

POR LOS CAMINOS DEL VIENTO - Atípicos y Utópicos - **TANGO** con **Daniel Giraudo**, guitarra; **Orlando Dibello**, bandoneón; **Lila Horovitz**, contrabajo (**LANZAMIENTO SEPTIEMBRE 2008**)

Colaboraciones:

HOMENAJE A LAS VÍCTIMAS DEL FRANQUISMO - varios artistas

ALGAZARA -Grupo **REINCIDENTES**

BESOS DE PERRO - Grupo **MAREA**

LOS RITMOS DEL ESPEJO“Pour CHIAPAS” - varios artistas

RÉZON@NCES ZONE FRANCHE - varios artistas

EL CABRERO EN CONCIERTO

Récital de cante Jondo - voz y guitarra (duración 50-60')

Programa: Soleá, Malagueña y Rondeña, Canción por Bulerías, Pregón por Milongas, Fandangos, Seguiriya, Tonás

MÁS QUE PALABRAS

EL CABRERO & ZAPATA

Flamenco & Canción de autor

Line-up : El Cabrero (voz) ; Rafael Rodríguez (guitarra); Zapata (voz, piano); Jesús Jiménez (guitarra eléctrica) Mariano Piedra (batería) ; Raúl Ceja (bajo)

Más que palabras es un recital poético a dos voces y a dos músicas: El Cabrero, un cantaor forjado en mil noches de cante jondo, concibe el Flamenco como "un arte que permite expresar todos los movimientos del alma" y ha sido calificado a menudo como el poeta del cante jondo.

Zapata ha sido saludado como la nueva voz rebelde de la canción de autor andaluza. Su música, siempre al servicio del poema y por ello difícil de clasificar, fusiona rock andaluz y canción de autor para poemas de Mario Benedetti, Miguel Hernández, Rafael Alberti, Agustín García Calvo, entre otros....

Más que palabras se estrenó en agosto 2007 en Madrid (Jardines de Sabatini) con éxito rotundo de público y crítica: **"El Cabrero y su hijo Zapata revolucionan los Veranos de la Villa"**

EL CABRERO & MILAGROS MENGÍBAR

Cante y baile de maestros. Espectáculo de afinidades y contrastes

Contrastes porque el cante de El Cabrero es oscuro, bravío y recio y el baile de Milagros es un juego de colores, gracia y delicadeza.

Afinidades porque El Cabrero y Milagros Mengíbar conciben el Flamenco como un arte donde se puede profundizar e imponer su personalidad sin despegarse de la raíz, y porque ambos poseen temple, sabiduría, majestad, el gusto por la sobriedad en sus puestas escénicas y el sello inconfundible de Sevilla.

POR LOS CAMINOS DEL VIENTO

Estreno 7 septiembre 2008 - FESTIVAL DE LA LUNA MORA (Guaro - Málaga)

Dos grandes músicas, el Flamenco y el Tango, hermanadas en la voz de El Cabrero

Le bastó un solo disco de tango rioplatense, Sin Remache, para ser invitado a participar en el Festival de Tango de Buenos Aires, honor que no aceptó porque el flamenco no podía entrar en la programación y, como el propio Cabrero afirma, el Flamenco siempre tiene que sonar cuando él se suba a un escenario.

Así, este espectáculo, que lleva el nombre de su nuevo disco de Tango, "Por los Caminos del Viento", hermana las dos músicas, sin sucumbir jamás a la tentación de fusionarlas, algo lógico sabiendo cómo concibe El Cabrero tanto el Flamenco como el tango: "cada uno con sus avíos"

Line-up : El Cabrero (chant flamenco & tango) ; Rafael Rodríguez (guitare flamenca); Daniel Giraud (guitare tango); Lila Horovitz (contrebasse) ; Melchor Campuzano (bandoneón); Marta y Manuel (danse tango)

Management y contratación

Elena Bermúdez Producciones

<http://www.elebenarmudez.com>

elenabermudez@telefonica.net

955727712 ** 667575868

Dossiers, música, vídeos, fotos, entrevistas

<http://www.el-cabrero.com>

<http://www.myspace.com/elcabrero>

<http://www.runprod.com>

Material de promoción disponible

Dossiers individuales por espectáculo - CD - DVD - Affiches - fotos